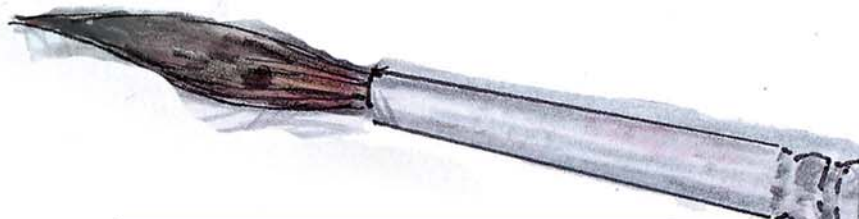


*Artistas de
Naturaleza*

Del 5 al 20 de mayo de 2017



Artistas de Naturaleza

José Arcas

Miguel Borja Bersabé

Jesús Gabán

Manuel García

Francisco Hernández

Manuel Merino

José Antonio Sencianes

Lluís Sogorb

Manuel Sosa

Juan Varela

AYUNTAMIENTO
DE COLMENAR VIEJO

Plaza del Pueblo, 1
28770 Colmenar Viejo
91 845 00 53
www.colmenarviejo.com
ecolmenarviejo.com

CENTRO CULTURAL
PABLO RUIZ PICASSO

c/ de la Iglesia, 12
91 845 60 78
casacultura@colmenarviejo.com

Ilustraciones portada y contraportada:
Andrés Guerrero



Arte y Naturaleza

Desde los bisontes, ciervos y caballos de las pinturas rupestres hasta hoy el arte de representar la naturaleza con pinturas, dibujos o grabados no ha tenido descanso alguno, pero sí ha sido objeto de una gran variación, en lo referente a la técnica y el concepto, en el transcurso del tiempo. En los bestiarios medievales se representaban figuras de animales que más que una representación real resultaba ser, en la mayoría de los casos, el resultado de fantásticas descripciones que hacían los viajeros que regresaban de largos viajes por tierras extrañas, o animales fantásticos o mitológicos que pertenecían al legado de las leyendas y narraciones, como los unicornios o las sirenas



Fue en el siglo XVIII con el auge de las expediciones científicas, y mucho antes de la invención de la fotografía, cuando se

recurrió de forma especial al trabajo de los ilustradores naturalistas, documentando con sus “láminas” las descripciones de los científicos sobre las nuevas especies de flora y fauna que se iban descubriendo con gran celeridad.

Después, en nuestro reciente y pasado siglo XX, la proliferación en todo el mundo de revistas y publicaciones sobre naturaleza hizo que muchos profesionales de la ilustración se especializaran en este campo. Así se han ilustrado enciclopedias, libros de texto, revistas especializadas y un sin fin de artículos tanto científicos como divulgativos en todos los medios posibles.

Quizás debamos destacar el más reciente y exitoso salto al mundo del arte, entendiendo, o permitiéndonos la ligereza de decir “arte” al referirnos a los trabajos en óleo, u otras técnicas pictóricas y escultóricas, de hechura más grande y con vocación de ser expuestos en salas de arte, saliendo estas obras del habitual formato destinado a los libros y de los apuntes en papel que conforman los exquisitos “cuadernos de apuntes naturalistas”

En 1995 el Ayuntamiento de Colmenar Viejo juntó, en esta misma sala, a una veintena de ilustradores y pintores de naturaleza, entre los que se encontraban algunos de los profesionales más destacados del momento.

Ahora, en esta segunda muestra,

tenemos la suerte de contar otra vez con algunos de aquellos artistas que hoy son considerados como “clásicos” e imprescindibles en la historia de la ilustración naturalista de nuestro país, junto a ellos exponen nuevos valores que se han

abierto camino, en este duro y difícil empeño, con una gran profesionalidad y calidad en sus obras. En esta exposición podremos ver distintos enfoques y distintos planteamientos sobre la forma de representar imágenes naturalistas. Algunos de los autores de las mismas son consumados especialistas, otros son artistas e ilustradores que entran y salen de este medio a la vez que hacen

otras cosas muy diferentes en el ámbito editorial. Así podemos comparar y disfrutar de muy distintos conceptos, técnicas y planteamientos. Esperemos que los visitantes lo disfruten y que esta pequeña publicación sirva para recordar el esfuerzo de todos ellos y los días en que estuvo expuesta su obra en nuestra localidad. Hemos contado con la participación de diez artistas de naturaleza de un nivel excepcional, que son reflejo de la calidad y profesionalidad de los artistas españoles en general.

Sin ellos esta exposición no hubiera sido posible, por lo que desde aquí, como organizadores y desde el Ayuntamiento de Colmenar Viejo, les mostramos nuestro más sincero agradecimiento.

Aquí los tienen.

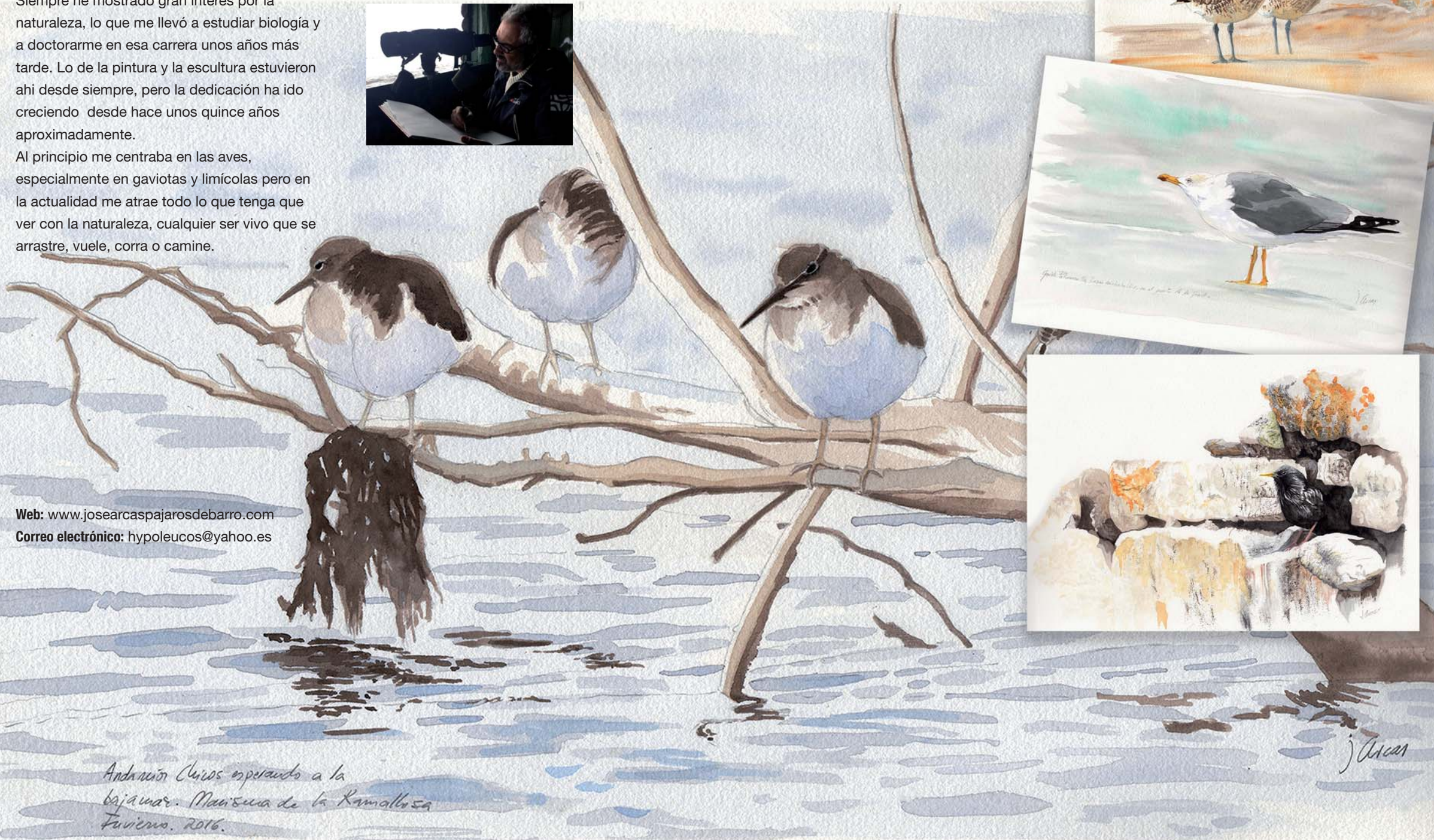
Solo para sus ojos.



José Arcas

Siempre he mostrado gran interés por la naturaleza, lo que me llevó a estudiar biología y a doctorarme en esa carrera unos años más tarde. Lo de la pintura y la escultura estuvieron ahí desde siempre, pero la dedicación ha ido creciendo desde hace unos quince años aproximadamente.

Al principio me centraba en las aves, especialmente en gaviotas y limícolas pero en la actualidad me atrae todo lo que tenga que ver con la naturaleza, cualquier ser vivo que se arrastre, vuele, corra o camine.



Web: www.josearcaspajarosdebarro.com
Correo electrónico: hypoleucos@yahoo.es

*Andarón Curoso esperando a la bajamar. Marisma de la Ramallosa
Fevreros. 2016.*



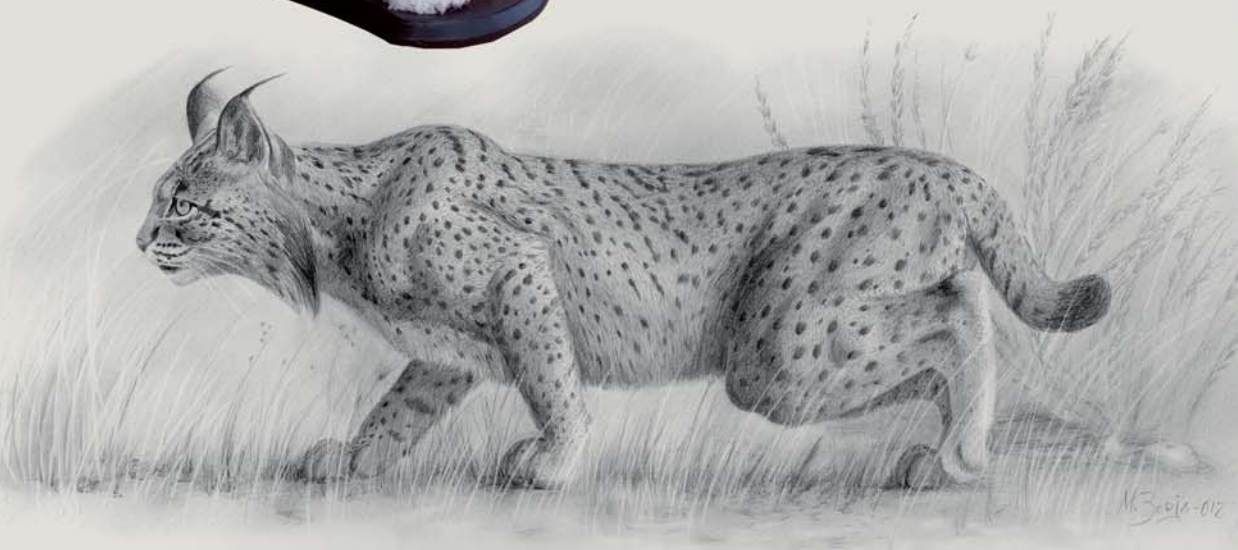
J. Arcas

Miguel Borja Bersabé

Artista multidisciplinar y autodidacta que encuentra en técnicas pictóricas como el óleo, la acuarela, el grafito e incluso la invención de una nueva como es la tinta acrílica en poliéster un medio de expresar lo que siente más que lo que ve en la naturaleza. También la escultura es una forma de llegar a esto en sus proyectos policromados de pequeña escala para la contemplación de la vida en todas sus dimensiones y movimientos con la que está llegando a los hogares de todas partes del mundo.

Web: <http://bersabe.es.tl/>

Correo electrónico: borjabersabe@gmail.com

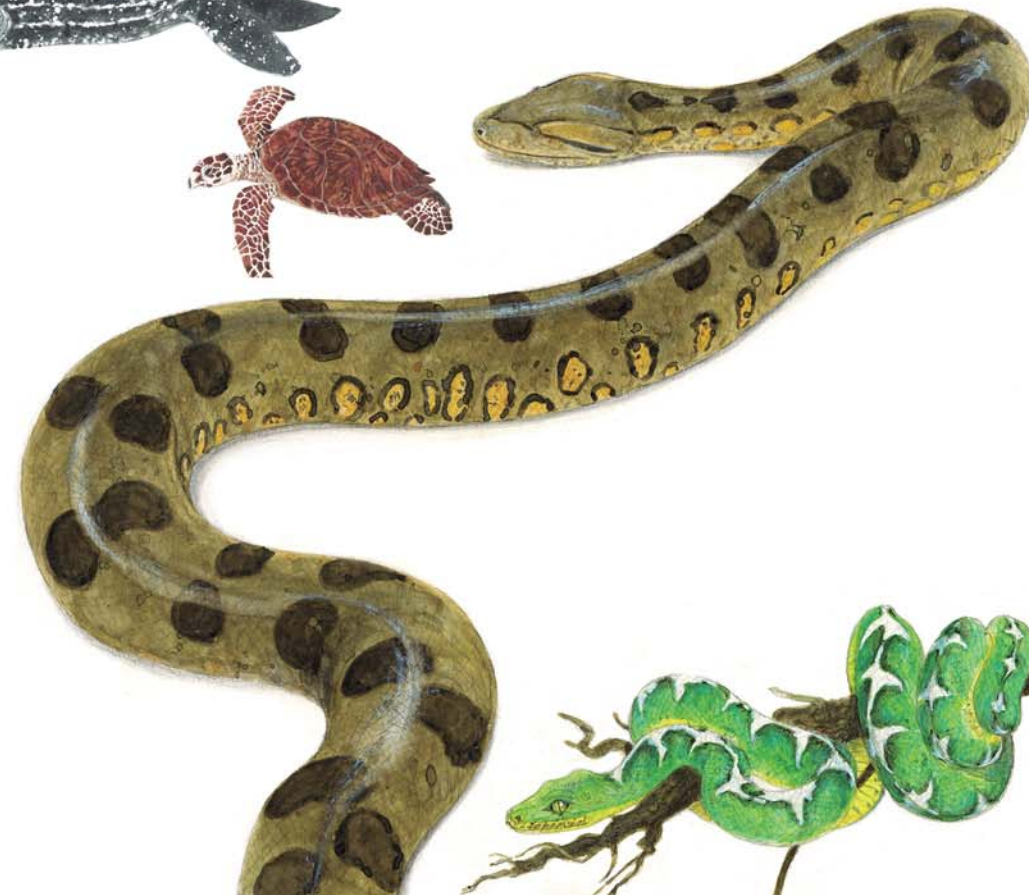
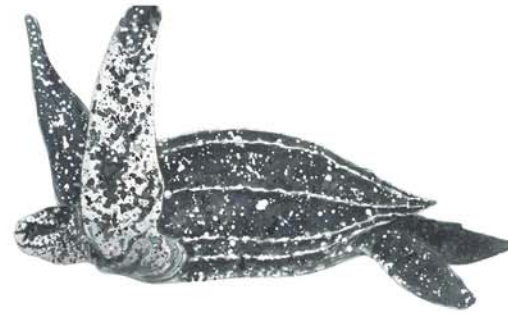
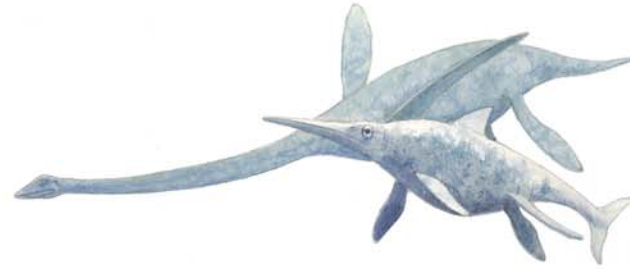


Jesús Gabán

Detrás de la amplia y reconocida trayectoria de Jesús Gabán como ilustrador de libros infantiles y juveniles se esconde un extraordinario fotógrafo de la naturaleza que además nos sorprende con sus delicadas y exquisitas ilustraciones naturalistas cuando se adentra en este medio que a veces creemos reservado solo para unos cuantos especialistas.

La versatilidad de este ilustrador, premiado tres veces con el Premio Nacional de Ilustración, queda de manifiesto en su largo recorrido como profesional y en los cientos de libros publicados.

Web: jesusgaban.com



Manuel García

Ilustrador autodidacta nacido en Mérida en 1974. Especializado en dibujo a bolígrafo o combinándolo con otras técnicas. Ha realizado exposiciones en Villafranca de los Barros, Aceuchal, Montijo, Maguilla, Los Santos de Maimona y Badajoz.



Ha realizado ilustraciones para diversos proyectos divulgativos (como 'Conoce la Campiña Sur' o 'El Aguilucho Cenizo' en Extremadura) y publicado obras como el libro ilustrado *Recuerdos de un pastor trashumante*. Realiza ilustraciones periódicas para la revista cultural El Alcaraván.

Actualmente realiza su labor profesional dibujando con la empresa +Magin.

Web: manuelgarciadibujos.wordpress.com

Correo electrónico:
manoloisoetes@gmail.com



Francisco José Hernández

Francisco José Hernández. 1970.

Pintor, ilustrador naturalista y biólogo.

Ha expuesto dentro y fuera de España y sus obras forman parte de colecciones privadas de España, Reino Unido, Francia, Holanda y Chile. Sus obras han sido seleccionadas en certámenes de pintura naturalista en España, Reino Unido y Rusia.

Ha colaborado como ilustrador en más de 60 publicaciones y proyectos editoriales sobre divulgación de la naturaleza.

Imparte Talleres y Cursos de arte naturalista e ilustración científica desde el año 2012 y organiza Safaris artísticos en espacios naturales del continente africano.



Web: www.avestrazos.com

Correo electrónico: fernandez@avestrazos.com



Manuel Merino

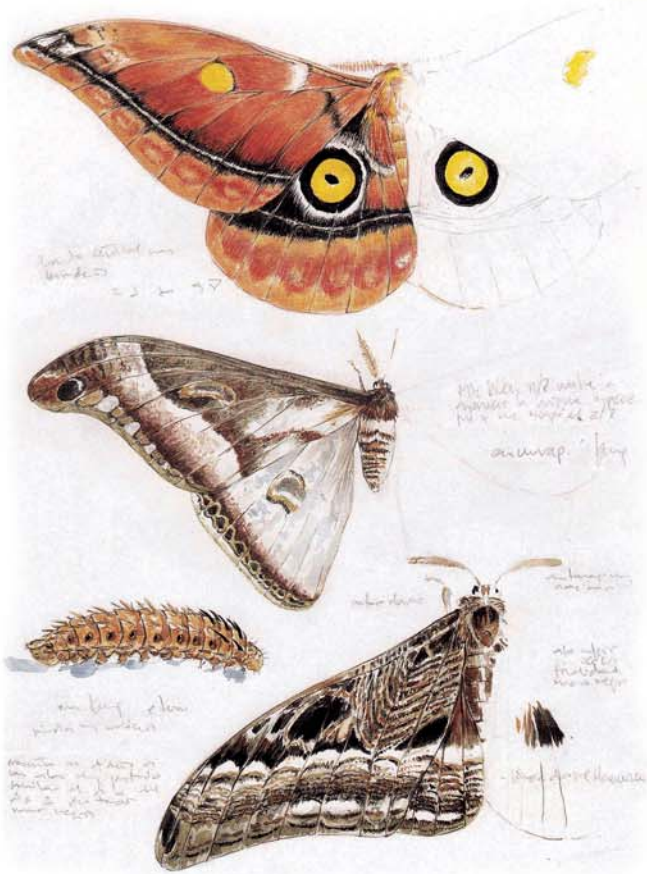
Madrid, 1955. Periodista medioambiental e ilustrador.

Ha trabajado en el Depto. de Zoología del Museo Nacional de Ciencias Naturales, el P. N. de Doñana, P. N. Monte Alén (Guinea Ecuatorial), P. N. Zakouma (Chad), P. N. Garamba (R.D. Congo).

En la actualidad colabora con el Ministerio de Medio Ambiente diseñando Centros de Visitantes para Parques Nacionales y con el P. N. Dzanga-Sanga (R. Centroafricana / Camerún / R. Congo).



Correo electrónico: me-ri-no@hotmail.com



José Antonio Sencianes

Madrid, 1973.

Licenciado en la Escuela de Artes Plásticas de Málaga, ha trabajado y colaborado como diseñador e ilustrador con revistas y entidades conservacionistas de toda Europa en la elaboración de material publicitario y divulgativo.

Influenciado por la obra de artistas como Darren Rees o Barry Van Dusen, su obra se basa casi en su totalidad en la observación directa y el trabajo en plena naturaleza, usando la acuarela como técnica preferida por su luminosidad y espontaneidad a la hora de encarar el trabajo del natural.

Actualmente trabaja como diseñador e ilustrador para el Museo Casa de la Ciencia de Sevilla, dependiente del Consejo Superior de Investigaciones Científicas-CSIC y vive en el entorno de Doñana, donde encuentra la motivación necesaria que resalta la temática principal de su obra: las aves y el paisaje de las Marismas del Guadalquivir.

Web: <http://diariodeunacuarelista.blogspot.com>

Correo electrónico: ja.sencianes@gmail.com



Lluís Sogorb

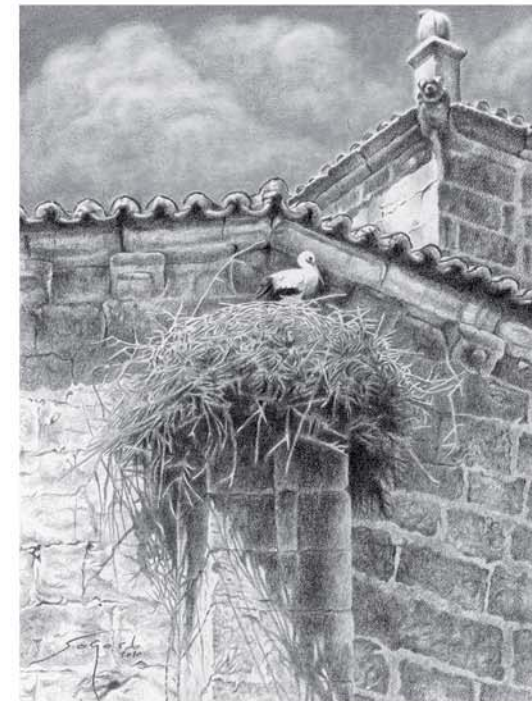
Monóvar (Alicante).

Como se suele decir, nací con un lápiz en la mano y al mismo tiempo con una curiosidad innata por todas las formas de vida que me rodeaban. Fascinado sobre todo por las aves y su capacidad para volar, así que desde muy temprana edad empecé a dibujar a esos seres alados y demás formas de vida que me encontraba en mis paseos por el campo. Y esa fascinación y pasión continúa a día de hoy. Necesito pintar naturaleza, estar rodeado de ella y plasmar esas emociones y encuentros a través del lápiz y la pintura para compartirlas con todo aquel que quiera detenerse a contemplar mis obras y conseguir, si acaso, despertar su interés por la naturaleza.



Web: www.lluissogorb.com

Correo electrónico: info@lluissogorb.com



Manuel Sosa

Nacido en Cáceres.

Más de veinte años como ilustrador de la Naturaleza Salvaje con centenares de trabajos publicados en las más prestigiosas editoriales del país: Incafo, Natura, Periplo, Plaza & Janes, Planeta, Salvat, El País, Santillana, Anaya, etc. colaborando en cinco enciclopedias, más de una treintena de libros, cientos de carteles y folletos con ilustraciones de la más diversa temática. Como Pintor, desde el año 1998:

Cinco exposiciones individuales y siete colectivas. Galardonado con la máxima distinción por la Academia Europea de las Artes. Comisionado por la "Fundación Marcelino Botín" para la realización del óleo "El último Lince" que hoy cuelga en el salón de la casa del rey de España Don Felipe VI. Ha trabajado en un ambicioso proyecto

comisionado por EEUU para la publicación de un voluminoso libro o Elephant book titulado "Sosa's interpretation of Audubon's Birds of North America" que reunirá cuadros de todas las aves de Norteamérica. Ventas por todo el mundo a través de su propia galería en internet, estando sus pinturas en colecciones privadas de USA, Canadá, Holanda, España, Alemania, Francia, Inglaterra, Suiza y Turquía.

Web: <http://manuelsoa.com/>

Córrreo electrónico: soa.art@gmail.com



Juan Varela

Madrid.

Biólogo y artista. Ha publicado 26 libros como autor, y ha ilustrado decenas de publicaciones, enciclopedias, libros y revistas.

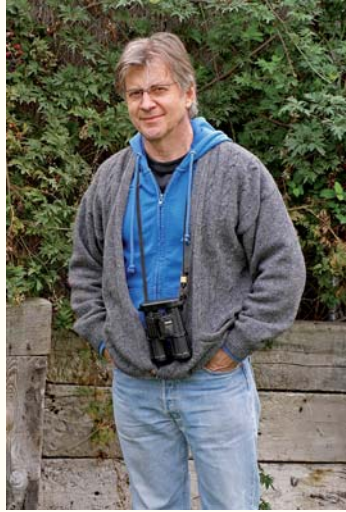
Es colaborador habitual de la Artist for Nature Foundation (ANF, Holanda) a la que representa oficialmente en España y ha participado en varios de sus proyectos de conservación de la Naturaleza a través del arte.

Ha expuesto en más de 60 museos y galerías de España, Holanda, Francia, Reino Unido, EEUU, Israel y Portugal, y su obra ha sido seleccionada para figurar en la muestra Birds in Art del L. Y. Woodson Art Museum, en Wisconsin (EEUU). y por el de la Society of Wildlife Artists para su exposición anual en las Mall Galleries de Londres.

Fue premiado por el Ministerio de Medio Ambiente en 2000 y en 2015 recibió uno de los premios de la Fundación BBVA por la contribución de su obra artística a la conservación de la Biodiversidad.

Su obra parte de observaciones del natural, para lo cual ha viajado a lugares tan diversos como Alaska, Tanzania, Turquía o Ecuador.

Web: www.juanvarela.es





*Jornadas Medio Ambiente
Comenar Viejo 2017*

EXPOSICIÓN

*Artistas de
Naturaleza*

Del 5 al 20 de mayo de 2017

CENTRO CULTURAL PABLO PICASSO

C/ de la Iglesia, 12

Horario:

Lunes a viernes de 11 a 14 y de 17 a 21 h

Sábados de 10 a 14 h

Teléfono: 91 845 60 78

